

eh.
l'école à l'hôpital

 **École** Normale
de Musique
de Paris
Alfred **Cortot**

CONCERT

Les élèves virtuoses de l'École Normale
de Musique de Paris puis
Astrig Siranossian et Nathanaël Gouin
jouent pour l'École à l'Hôpital

LUNDI 27 NOVEMBRE 2023

SALLE CORTOT



Astrig Siranossian

Premier Prix et plusieurs fois Prix Spécial du concours international K. Penderecki, Astrig Siranossian se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres. En Octobre 2022, paraît son album « Duo-Solo », rencontre entre mélodies et danses populaires et répertoire savant faisant dialoguer le violoncelle et la voix. Cet album reçoit les plus élogieuses critiques et sera dans la sélection des 5 meilleurs albums classiques de 2022 du « Monde ». En 2020 est publié l'album « Dear Mademoiselle », un hommage à Nadia Boulanger avec les pianistes avec Nathanaël Gouin et Daniel Barenboim qui reçoit les hommages de la presse internationale.

Astrig Siranossian joue un violoncelle de Francesco Ruggieri de 1676, généreusement prêté par la Fondation Boubo Music ainsi qu'un violoncelle de Gennaro Gagliano datant de 1756 prêté par la fondation "Henrot pour la Musique".

[Astrig Siranossian - Violoncelliste](#)



Nathanaël Gouin

Paru en septembre 2020, son deuxième disque récital « Bizet sans Paroles » (Mirare) est encensé par la critique et se voit récompensé d'un Diapason d'or alors que le Monde y voit « la confirmation d'un magnifique musicien » et « une indéniable réussite ». Le premier album de Nathanaël Gouin, Liszt Macabre, paru en 2017 avait déjà suscité des réactions enthousiastes des critiques. Pour Diapason, « Liszt Macabre se signale autant par la pertinence du programme que la perfection de la réalisation » alors que, selon Classica (qui lui décerne un Choc), « ce funèbre registre lui permet d'exprimer tout son talent, lumineux ! »

Incontestablement, Nathanaël Gouin figure comme l'une des voix les plus originales ayant émergé sur la scène musicale de ces dernières années.

[Nathanaël Gouin - Pianiste](#)



La Salle Cortot

Créée en 1929 par l'architecte Auguste Perret, quelques années après la construction du Théâtre des Champs Élysées, la Salle Cortot accueille dans son écrin acoustique les plus grands noms de la musique classique depuis presque 100 ans. Commandée à l'initiative du grand pianiste Alfred Cortot pour l'École Normale de Musique de Paris, son acoustique est unique en Europe. Sa structure en béton armé brut recouvert de bronze doré et ses murs plaqués de bois d'okoumé lui confèrent un modernisme raffiné et chaleureux, comme si l'on pénétrait au cœur d'un instrument de musique.

Alfred Cortot lui-même en disait : « Je vous ferai une salle qui sonnera comme un violon ». Il a dit vrai. Mais il se trouve que ce violon est un Stradivarius.



Depuis sa fondation par Alfred Cortot en 1919, l'École Normale de Musique de Paris attire des étudiants venus du monde entier pour l'excellence de son enseignement et son engagement à faire rayonner la musique française à l'étranger.

L'École s'est donné pour objectif de former des musiciens complets et éclairés, qu'ils soient instrumentistes, chanteurs, compositeurs ou chefs d'orchestre : la pratique au plus haut niveau est associée à l'apprentissage d'une solide culture générale, ainsi qu'à une préparation intensive aux concours internationaux et aux exigences d'une carrière de musicien.

PROGRAMME

Fabrice **BLIGOUS VESTAD**, piano

- Maurice **RAVEL** : Sonatine

Clara **GERMONT**, violoncelle / Fabrice **BLIGOU VESTAD**, piano

- César **FRANCK** : Sonate pour violon et piano en la majeur, 1er mouvement
 - Gabriel **FAURÉ** : Romance op.69
- Francis **POULENC** : Les chemins de l'amour

Astrig **SIRANOSSIAN**, violoncelle / Nathanaël **GOUIN**, piano

- Igor **STRAVINSKY** : Suite Italienne
 - Gabriel **FAURÉ** : Elégie, op. 24
 - Nadia **BOULANGER** : 3 pièces
- Sergueï **RACHMANINOV** : Sonate, op. 19

Pour réserver vos places, c'est ici